

Simone Beauvoir (1908 - 1986)

por Carmen G3mez Moya

El 8 de enero de 1908 nace Simone de Beauvoir en la ciudad de Par3s. Sus padres eran Georges de Beauvoir y Fran3oise de Brasseur. Su padre trabajaba como abogado. Pertenec3an a la clase burguesa, era una familia acomodada. Tambi3n tuvo una hermana, Hel3ne, menor que ella. La relaci3n de su familia con la clase burguesa desapareci3 pronto porque George invirti3 gran parte de su capital en negocios que terminaron arruin3ndole. 3sto provoc3 un giro radical en sus vidas. Se trasladaron a un peque3o piso de la calle Rennes en mal3simas condiciones, ni siquiera ten3a agua corriente. Su padre encontr3 un trabajo como vendedor de publicidad en un peri3dico. Pero toda esta situaci3n lo sumi3 en una profunda depresi3n. Comenz3 a beber y a visitar burdeles. La madre de Simone, en su papel de esposa comprensiva, intentaba llevar de la mejor manera posible la situaci3n pero las continuas peleas eran inevitables. A pesar de todo Simone y su hermana recibieron una educaci3n burguesa asentada en los fundamentos de la religi3n cat3lica. Simone pronto se rebel3 contra todo lo que le hab3an impuesto y decidi3 ir a estudiar la carrera de filosof3a en la Sorbona. En esos a3os fue cuando conoce al hombre que m3s va a influir en su vida, Jean-Paul Sartre, tambi3n estudiante de filosof3a. Fue en 1929 cuando comienzan una relaci3n amorosa que se caracteriz3 por ser libre y moderna y a veces incluso escandalosa. Esta relaci3n durar3 pr3cticamente toda su vida. Gracias a esto se uni3 al grupo de su compa3ero a la vez que daba clases de filosof3a en distintas ciudades de Francia como Par3s o Marsella. Pero la II Guerra Mundial influy3 notablemente en su manera de ver la vida y en 1943, en plena invasi3n de la ciudad de par3s por el ej3rcito alem3n, Simone decidi3 abandonar la docencia optando por dedicarse exclusivamente a escribir. En este momento comienza su nueva vida. Se uni3 a la Resistencia francesa y adem3s escribi3 su primera novela "La invitada" en la que trata el tema de la libertad y la responsabilidad individual. Tambi3n habla de este tema en sus siguientes escritos como son "La sangre de los otros" escrita en 1944 y "Los Mandarines" escrita en 1954.

Al terminar la guerra Simone comienza a trabajar en la revista Les Temps Modernes cuyo director era Sartre. Durante estos a3os realiz3 numerosos viajes recorriendo gran parte de Europa y tambi3n visitando pa3ses como Cuba, China o Estados Unidos. Toda su literatura se ver3 influenciada por los postulados del existencialismo que era la filosof3a defendida por Sarte. Pero pronto comenzar3 a escribir sobre las mujeres y en 1949 public3 "El segundo sexo". Con este escrito naci3 el ensayo feminista m3s importante del siglo XX en el que la autora trata de analizar la condici3n de la mujer occidental desde un punto de vista hist3rico, filos3fico y pol3tico. De esta obra se llegaron a vender 22.000 ejemplares en una semana. 3ste hecho dio una gran notoriedad a Simone. Hay un hecho muy significativo y es que Simone fue una de las mujeres que firmo en el famoso Manifiesto de las 343, publicado por el peri3dico Le Monde en 1971. (Fue conocido tambi3n como el de las 343 sinverg3enzas). En 3l un total de 343 mujeres declararon haber abortado alguna vez. Simone declar3 que el primer paso como feminista fue firmar ese manifiesto ya que a3n finalizado su libro "El Segundo Sexo" segu3a manteniendo que no lo era.

Dos a3os antes de la publicaci3n de "el segundo sexo", en 1947, su relaci3n amorosa con Sartre se rompi3. 3l manten3a una romance con la actriz Dolores Vanetti. Todo esto provocaba en ella estados de ansiedad. Pero ese mismo a3o tuvo que viajar a Estados Unidos para dar unas conferencias y all3 conoci3 al escritor Nelson Algren. Con 3l comenz3 una relaci3n que dur3 hasta 1964. Aunque ella sab3a que el amor que sent3a por 3l nunca ser3a igual al que sent3a por Sartre, por ello Algren le pidi3 en numerosas ocasiones que dejase completamente a Sartre pero Simone nunca accedi3 a hacerlo. En alguna ocasi3n lleg3 a decirle: "No podr3a ser la Simone que amas si pudiese abandonar mi vida con Sartre". Ante esta situaci3n Algren decidi3 poner fin a la relaci3n.

Esta ruptura volvió a causarle una depresión a Simone, pero pronto recuperó las ganas de vivir al enamorarse del comunista Claude Lanzmann, a quien conoció porque trabajaba en la revista Les Temps Modernes. En este momento ella tenía 42 años y él era diecisiete años menor. A pesar de la diferencia de edad Simone fue con el primer hombre con el que se comprometió a vivir. Gracias a él no volvió a padecer crisis de ansiedad. Lanzmann comprendió la relación de Simone y Sartre.

En 1954 publicó "Los mandarines". Gracias a esta novela Simone fue galardonada con uno de los premios más prestigiosos de Francia, el Premio Goncourt.

Entre tanto, Sartre había roto su relación con Dolores Vanetti y su salud comenzaba a decaer. Esto le preocupaba bastante a la escritora. A los 48 años decidió escribir su biografía. La llamó "Memorias de una joven formal". Fue publicada en el año 1958. Esta primera publicación forma parte de otras tres obras más llamadas "La fuerza de la edad", publicada en 1960. Tres años más tarde se publicó "La fuerza de las cosas" y por último en 1972 "Final de cuentas". Estos cuatro tomos sirvieron a muchas mujeres de la época, convirtiendo a Simone en una figura para todas sus lectoras. Ella era la mujer que había conseguido emanciparse, tomar las riendas de su propia vida.

En 1970 escribió un ensayo "La vejez". En él Simone afirma que los ancianos se han convertido en un sector de la sociedad marginado, al igual que los inmigrantes o los pobres. Fue en este momento cuando la escritora decide dedicarse casi exclusivamente a cuidar de Sartre que inevitablemente muere el 15 de abril de 1980. Un año más tarde Simone publicó un libro para homenajearlo llamado "La ceremonia del adiós". Finalmente Simone murió el 14 de abril de 1986 en la ciudad donde nació, París.

Podemos decir que al hablar de Simone de Beauvoir estamos hablando de una mujer memorable. Una de las figuras intelectuales francesas más importantes y comprometidas de mediados del siglo XX cuya aportación al feminismo ha sido muy significativa.

Obras

- La invitada (1943)
- La sangre de los otros (1945)
- Todos los hombres son mortales (1946)
- Los mandarines (1954), Ganadora del Premio Goncourt
- Las bellas imágenes (1966)
- La mujer rota (1968)
- Cuando predomina lo espiritual (1979)
- Para qué la acción (1944)
- Para una moral de la ambigüedad (1947)
- El existencialismo y la sabiduría popular (1948)
- El segundo sexo (1949)
- El pensamiento político de la derecha (1955)
- La larga marcha (Ensayo sobre China) (1957)
- Norteamérica día a día (1948)
- Memorias de una joven formal (1958)
- La plenitud de la vida (1960)
- La fuerza de las cosas (1963)
- Una muerte muy dulce (1964)
- La vejez (1970)
- Final de cuentas (1972)
- La ceremonia del adiós (1981)

Teatro:

- Las bocas inÁtiles (1945)

Traducciones

Bibliografía Crítica

- Literatura del siglo XX y cristianismo / Charles Moeller ; versión española de Valentín García Yebra.
- Simone de Beauvoir : una filósofa del siglo XX / Teresa López Pardina [Cádiz] Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1998
- Simone de Beauvoir ou l'entreprise de vivre / Francis Jeanson Paris : Éditions du Seuil, imp. 1966
- Simone de Beauvoir, gender and testimony [Recurso electrónico] / Ursula Tidd Cambridge, UK ; New York, NY, USA : Cambridge University Press, 1999.
- Simone de Beauvoir / Claude Francis y Fernando Gontier Esplugues de Llobregat, Barcelona Plaza y Janés, 1987.
- Simone de Beauvoir / Geneviève Gennari Barcelona Fontanella, 1967.

Texto Representativo

«La mujer no es nada más que lo que el hombre decide que sea; así se le llama «el sexo» queriendo decir con ello que aparece esencialmente ante el hombre como un ser sexuado: para él, ella es sexo, y lo es de un modo absoluto. Se determina y se diferencia en relación al hombre y no en relación a lo que ella misma es; ella es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el sujeto, el absoluto: ella es el otro».

(Simone de Beauvoir, El segundo sexo)

Traducción Castellana

ESCRITORAS Y PENSADORAS EUROPEAS

I+D del Ministerio de Educación y Ciencia

Ref. HUM 2005-06658/FILO

Investigadora Principal: Mercedes Arriaga Flórez

Diseño Web: Bane