

Eladia González (1940 -)

por Judith Castaneda-mayo

Mexicana nacida en La Habana en 1940, es escritora. Su primera novela, *Quiénon como Dios*, es una de las más conmovedoras y exitosas de los últimos tiempos, tan sólo en su primera edición alcanzó los veinticinco mil ejemplares en México y otro tanto en sus ediciones en España y Argentina, convirtiéndose en una de las novelas más leídas hasta nuestros días.

«Sólo los viejos sabemos lo que la vez pesa. Es como andar por la vida con otro cuerpo encaramado sobre los hombros», oyó decir en una ocasión Soledad Ugarte cuando era joven. Mucho tiempo había pasado desde que se lo dijeron y aún recordaba la frase, pero no así a su dueño.

Su última novela biográfica «Las cartas de Ema Galán» presenta al lector de hoy el lenguaje y las costumbres del México de la segunda mitad del Siglo XIX, a través de la narración.

<http://www.cidcli.com.mx/nuevo/htmlpages/autores/eladia.htm>

Este 22 de diciembre presento al lector de hoy el lenguaje y las costumbres del México de la segunda mitad del Siglo XIX, a través de la narración novela epistolar de su más reciente obra, "Las cartas de Ema Galán", es preocupación y objetivo de la autora mexicana Eladia González.

Durante una entrevista, la escritora señaló que "Las cartas de Ema Galán" es la tercera novela en su bibliografía personal. Hace 10 años dio a conocer su primera obra, "Quiénon como Dios", seguida de "Mi nombre es Eva". Tras una pausa en su quehacer literario, hoy, sorprende de nuevo.

Explica que en la trama de su nuevo texto, una joven de la segunda mitad del Siglo XIX, Ema Galán, vive en San Miguel de Allende. "Pertenece a una familia criolla, conservadora, que viene de aquellos personajes que hicieron la Independencia años atrás", comentó la autora de modulada voz.

Ese personaje, agregó, tiene una prima, quien se enamora de un liberal de nombre Tiburcio Márquez, quien llegó al pueblo. "La familia no le permite la relación y huye con él. Emma Galán le escribe cartas a la prima que se fugó con el liberal, y ahí inicia una relación epistolar de gran importancia".

De profunda mirada azul, la autora descubre en su novela que a través de esas cartas, ingenuas y candorosas, se retrata la historia de México en esos momentos, siempre bajo la mirada de esa muchacha, quien le escribe a la prima que ya vive en la capital con su amor, el liberal Tiburcio Márquez.

"El amor termina con la muerte del joven. A él lo entierran bajo la escalera de la casa de la muchacha. La muerte se origina cuando él entra a la casa y lo confunden. El padre le dispara y lo mata, pues eran tiempos de revueltas en San Miguel y el papá pensó que se trataba de un peligro".

Obras

Obras:

Quiénon como Dios (Planeta, 1998)

Mi nombre es Eva (Planeta, 2000),

El misterio de las damas chinas (Planeta, 2000).

Las Cartas de Ema Galán (CIDCLI, 2009)

Traducciones

Bibliografía Crítica

Texto Representativo

Traducción Castellana

ESCRITORAS Y PENSADORAS EUROPEAS
I+D del Ministerio de Educación y Ciencia
Ref. HUM 2005-06658/FILO
Investigadora Principal: Mercedes Arriaga Flórez
Diseño Web: Bane